

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Белебеевская коррекционная школа для слабовидящих обучающихся**

Рассмотрено
Управляющим советом
Протокол № 2 от 31.05.2022 г.
Приказ от 31.05.2022 г.

Согласовано
Советом родителей
Протокол № 3 от 27.05.2022 г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 5 от 31.05.2022 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ Белебеевская КШ
для слабовидящих обучающихся
Игнатъева А.В.
«31» 05 2022 г.
Приказ от «31» 05 № 87

**Дополнительная общеразвивающая программа
«В мире музыки»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации программы: 4 года
Количество часов в год: 34, режим 1ч/н

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Ожидаемые результаты
3. Содержание программы
4. Календарно-тематическое планирование
5. Календарный учебный график дополнительного образования обучающихся
6. Методическое обеспечение программы
7. Материально-технические условия реализации программы
8. Учебно-информационное обеспечение
9. Кадровое обеспечение
10. Приложение

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире музыки» разработана с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы связана с ростом числа учеников, желающих заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

При реализации внеурочной деятельности весь образовательный цикл предусматривает групповую и индивидуальную формы работы вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

1. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
2. Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству.
3. Создание условий для развития личности ребенка.
4. Воспитание художественного вкуса школьников и охрана детского голоса.

Для реализации этой цели ставятся следующие **задачи**:

1. Расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

В ходе работы по данной программе дети получают следующие **базовые теоретические понятия**: Двухголосное пение: виды двухголосия. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Понятие «Ансамбль» и его виды. Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных.

Основное содержание программы предполагает наличие этапов и тем внутри каждого этапа, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом этапе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый этап отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Этапы реализации внеурочной деятельности:

1 этап – 1 год обучения. На данном этапе учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения.

2 этап – 2 год обучения. На втором этапе обучения формируются группы с учётом возрастных особенностей участников и их интересов, для которых подбирается соответствующий репертуар возрастным вокальным особенностям.

3 этап – 3 год обучения. На третьем году обучения учащиеся осваивают различные вокальные, технические средства, разнообразный репертуар. Учащиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения.

4 этап – 4 год обучения. На данном этапе учащиеся принимают участие во всех конкурсах, фестивалях и концертах школы, встречаются с творческими коллективами других школ. Умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Преподавание курса рассчитано на учащихся начальной школы 1 - 4 класс, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью.

Участники программы - дети от 7 до 11 лет.

Условиями отбора детей являются: желание родителей, чтобы их ребёнок занимался именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их

исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Текущий и итоговый контроль

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основная его форма на уроках музыкальной литературы в течение учебного года – это поурочный устный опрос в индивидуальной форме. Ведущими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Основными формами контроля являются:

- изложение содержания прочитанного или прослушанного текста, музыкального произведения, проверяющее умение адекватно понимать основную и дополнительную информацию, воспринимаемую зрительно и на слух;

- творческие задания, в которых учащиеся имеют возможность выразить свое отношение по той или иной проблеме основываясь, не только на полученных знаниях, но и на собственном опыте.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

- Выставка фотоматериала из выступлений студии.
- Итоговое занятие.
- Урок-концерт.
- Успехи, результаты.
- Беседа о вокальной студии.
- Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения программы

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Личностные результаты по основным направлениям воспитания:

1) *гражданское воспитание* - формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважение к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

2) *патриотическое воспитание* - воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

3) *духовно-нравственное воспитание* - воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

4) *эстетическое воспитание* - формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

5) *физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия* - развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

6) *трудовое воспитание* - воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

7) *экологическое воспитание* - формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

8) *ценности научного познания* - воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного

учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся предметные результаты отражают:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) овладение основами музыкальной культуры (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) наличие опыта использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений в процессе импровизации;
- 5) умение организовывать свое культурное пространство;
- 6) развитие опыта самовыражения посредством музыки.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Первый год обучения

1. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

5. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

6. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

7. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

8. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестах. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

9. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

10. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

12. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

13. Прослушивание аудио-и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио-и видеозаписей.

14. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Второй год обучения

1. Певческое дыхание. Основы постановки голоса. Что такое голосовые связки? Наиболее общие сведения об их расположении в гортани и работе. Основные составляющие дыхательного аппарата: лёгкие, диафрагма, гортань и их работа (термины не вводятся, объяснение происходит в игровой форме). Отличие певческого дыхания от обычного. Характеристики певческого вдоха и выдоха, их роль в пении. Умение «затаить дыхание», его роль в пении. Упражнения, развивающие навыки самоконтроля над правильностью певческого дыхания.

Главное в процессе занятий с детьми – воспитание культуры звука, развитие силы и диапазона звука. Умение контролировать звуковысотность голоса при правильном взятии каждого звука.

2. Речевой хор. Развитие слухового восприятия. Понятие «говорящего хора». Различие «выразительной» и «ровной речи».

Работа над важнейшим элементом при пении – дикцией. Особенности вокальных интонаций и развитие слухового восприятия.

Понятие о высоких и низких звуках. Развитие динамического диапазона хора. Освоение динамики *mf* и *mp* в примарной зоне звучания детского голоса. Начало работы над подвижными динамическими оттенками: достижение *crescendo* при исполнении попевок, во время распевания, в несложных песнях (т.е. в ограниченном диапазоне: квинта, секста в поступенном восходящем движении). Начало работы над освоением динамики *p* при распевании, исполнении попевок, несложных песен. Работа над тембровыми красками и подвижностью голосов. Развитие слуха и голоса певцов-хористов.

Подстраивание своего голоса к звучанию голоса учителя либо звуку фортепиано с целью достижения чистоты интонирования. Моделирование высоты звука и движения мелодии движениями рук (показ движения «по ступеням»). Интонационные загадки. Умение на слух определить интонацию и дать быстрый «ответ» на неё.

3. Музыкально – ритмические упражнения. В игровой форме проходит освоение важнейшего элемента музыки – ритма. Что помогает сочетать музыку и движения. Умение правильно подобрать по характеру движения, чтобы они способствовали восприятию музыки и красоты звучания.

4. Слушание музыки. Знакомство с шедеврами музыкального искусства, которые помогают эстетическому развитию личности каждого ребёнка. Правильное восприятие музыки помогает духовному обогащению. Звучание инструментов симфонического оркестра способствуют звуковысотному тембровому восприятию.

Основой всех музыкальных произведений, являются чувства, эмоции, настроение, поэтому главным героем на уроке становится сам ребенок - ЧЕЛОВЕК со своим миром чувств, переживаний. Учитывая, что психологическими механизмами восприятия музыки являются эмоциональная отзывчивость, развитый музыкальный слух, память, музыкальное мышление, а так же сформированность способности к творчеству, вывожу основные функции этого вида деятельности: чувствуем, ощущаем, оцениваем музыку общаемся преобразуемся познаем мир и себя

5. Работа над репертуаром. Взаимодействие голоса и аккомпанемента. Работа над чистотой унисона в песнях и попевках. Осознание и воплощение различного характера, динамических оттенков.

6. Концертная деятельность. Правила поведения певца перед концертом и на сцене во время исполнения произведения. Правила охраны голоса певца-хориста перед выступлением. Выступления на праздничных мероприятиях.

К окончанию курса учащиеся должны знать: основы певческой установки; правила певческого дыхания; основные понятия, характеризующие различные способы звукообразования, звуковедения в хоровом исполнительстве; строение голосового и дыхательного аппарата певца, правила охраны певческого голоса; звучание инструментов симфонического оркестра.

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стакато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение. Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром. Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12. Концертная деятельность. Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения. - владение техническими программами приемами пения; - пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья; - владение певческой позицией; - умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание; - умение анализировать свои действия.

Четвёртый год обучения

1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

2. Тема «Разбудим голосок»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

3. Тема «Развитие голоса»

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

4. Тема «Фольклор»

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Компьютер, проектор, экран.

5. Тема «Музыка»

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Формы – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

6. Тема «Творчество»

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей

формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Радуга талантов»

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Темы занятий	Общее количество часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
Первый год				
1.	Звуки окружающего мира	6	1	5
2.	Разбудим голосок	3	1	2
3.	Развитие голоса	4	1	3
4.	Музыка вокруг тебя	9	3	6
5.	Фольклор	4	1	3
6.	Творчество	4	1	3
7.	Радуга талантов	3		3
Итого		33	8	25
Второй год				
1.	Шумовые и музыкальные звуки	3	1	2
2.	Развитие и охрана голоса	3	1	2
3.	Звучащий мой голос	7	2	5
4.	Музыка и ты	9	3	6
5.	Ансамбль	5	1	4
6.	Творчество	3		3
7.	Радуга талантов	4		4
Итого		34	8	26
Третий год				
1.	Звуки, живущие в единстве	5	2	3
2.	Развитие и охрана голоса	3	1	2
3.	Я красиво петь могу	6	2	4
4.	Мир музыки	8	2	6
5.	Тайны инструментов	5	1	4
6.	Творчество	3		3
7.	Радуга талантов	4		4
Итого		34	8	26
Четвёртый год				
1.	Мир волшебных звуков	5	1	4
2.	Развитие и охрана голоса	3		3
3.	Звучит, поёт моя душа	6	1	5
4.	Пусть музыка звучит	8	3	5
5.	Три оркестра	5	2	3
6.	Творчество	3		3
7.	Радуга талантов	4		4
Итого		34	8	26

Календарно-тематическое планирование работы на первый год обучения

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	<i>Тема: «Звуки окружающего мира»</i> Вводное занятие. Музыкальная игра «Звуки вокруг нас»	групповая работа; практическая работа; игры	1	
2	«Деревянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	групповая работа; практическая работа; игры	1	
3	«Стеклянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	групповая работа; практическая работа; игры	1	
4	«Металлические звуки». Ритмические игры и упражнения.	групповая работа; практическая работа; игры	1	
5	«Шуршащие звуки».	групповая работа; практическая работа; игры	1	
6	«Звуки природы»	групповая работа; практическая работа; игры	1	
7	<i>Тема: «Разбудим голосок».</i> Распевание.	групповая игра (занятие в классе)	1	
8	«Вокальная гимнастика»	вокально-хоровые и дыхательные упражнения (занятие в классе)	1	
9	Упражнение на развитие дыхания	парная и индивидуальная деятельность	1	
10	<i>Тема: Развитие голоса»</i> Вокально-хоровая работа	сольная и хоровая деятельность	1	
11	«Волшебные нотки»	вокально-хоровая деятельность	2	
12	«Музыкальные бусы»	групповая игра (занятие в классе)	1	
13	<i>Тема: «Музыка вокруг тебя»</i> Встреча с юными музыкантами Школы искусств	групповая работа; практическая работа; игры	1	
14	«Я хочу услышать музыку»	работа в ансамбле (занятие в классе)	1	
15	«Музыка осени»	групповое и индивидуальное занятие	1	
16	«Музыка зимы»	групповая работа; практическая	1	

		работа; игры			
17	«Музыка весны»	групповая работа; практическая работа; игры	1		
18	«Музыка лета»	групповая работа; практическая работа; игры	1		
19	Конкурс «Музыка природы»	музыкальная игра (занятие на улице)	1		
20	«Мир музыки»	групповая игра (занятие в классе)	1		
21	Концерт для родителей	медиазона: «Точка роста»	1		
22	<i>Тема: «Фольклор»</i> Работа в парах. Сочинение частушек.	парная деятельность. (занятие в классе)	1		
23	Знакомство с русскими народными песнями	хоровая деятельность (занятие в классе)	1		
24	Музыкальные игры	групповая игра (занятие в классе и на улице)	2		
25	<i>Тема: «Творчество»</i> Музыкально-театрализованная импровизация.	групповая и индивидуальная работа (занятие в актовом зале)	1		
26	«Я маленький композитор».	работа в парах (занятие в классе)	1		
27	«Детский оркестр». Игра на музыкальных инструментах	групповая и индивидуальная работа	1		
28	Презентация «Музыкальные инструменты»	просмотр презентации	1		
29	<i>Тема: «Радуга талантов»</i> Репетиция концерта	медиазона: «Точка роста»	1		
30	Генеральная репетиция концерта	медиазона: «Точка роста»	1		
31	Отчетный концерт «Радуга талантов»	медиазона: «Точка роста»	1		

Календарно-тематическое планирование работы на втором году обучения

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	<i>Тема: «Шумовые и музыкальные звуки»</i> Вводное занятие. Музыкальная игра «Угадай мелодию»	групповая работа; практическая работа; игры	1	
2	Ритмические игры и упражнения на шумовых инструментах.	групповая и индивидуальная игра	1	

3	«Музыкальные движения». Развитие двигательных способностей ребёнка.	групповая работа; практическая работа; игры	1	
4	<i>Тема: «Развитие и охрана голоса»</i>	групповая игра (занятие в классе)	1	
5	«Вокальная гимнастика»	вокально-хоровая работа	1	
6	Упражнение на развитие дыхания.	парная и индивидуальная деятельность.	1	
7	<i>Тема: «Звучащий мой голос»</i>	сольная и хоровая деятельность	1	
8	Разучивание детских песен.	групповая работа; практическая работа; игры	2	
9	Работа над музыкальной сказкой «Бременские музыканты»	групповое и индивидуальное занятие (занятие в актовом зале)	2	
10	«Голос нежнейший и тончайший инструмент»	групповая игра (актовый зал)	2	
11	<i>Тема: «Музыка и ты».</i> Встреча с музыкантами.	групповая работа; практическая работа; игры	1	
12	Музыкальный конкурс «Музыкальные загадки»	групповая работа; практическая работа; игры	2	
13	«Музыка-здоровье-жизнь»	групповая работа; практическая работа; игры	2	
14	«Я хочу услышать музыку»	групповая работа; практическая работа; игры	1	
15	«Композитор –исполнитель –слушатель»	музыкальная игра (занятие в классе)	1	
16	«Мир музыки»	групповая работа; практическая работа; игры	1	
17	Концерт для родителей	медиазона: «Точка роста»	1	
18	<i>Тема: «Ансамбль»</i>	групповая работа; практическая работа; игры	1	
19	Русские народные песни и инструменты	хоровая и исполнительская деятельность	1	
20	Ансамбль русских народных инструментов	групповая игра (занятие в классе)	2	
21	Презентация «Тайны народного оркестра»	просмотр презентации	1	

22	<i>Тема: «Творчество»</i> «Я маленький композитор». Игра на музыкальных инструментах	работа в парах (занятие в классе)	1	
23	Музыкальные игры русского народа	групповая игра (на свежем воздухе, в зале)	2	
24	<i>Тема: «Радуга талантов»</i> Репетиция концерта	медиазона: «Точка роста»	1	
25	Генеральная репетиция концерта	медиазона: «Точка роста»	1	
26	Отчетный концерт «Радуга талантов»	медиазона: «Точка роста»	1	
27	Отчетный концерт «Радуга талантов»	медиазона: «Точка роста»	1	

Календарно-тематическое планирование работы на третьем году обучения

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	<i>Тема: «Звуки, живущие в единстве»</i> Вводное занятие. Музыкальная игра «Проще простого»	групповая работа; практическая работа; игры	1	
2	«Звукоряд»	групповая и индивидуальная игра	1	
3	«Волшебные нотки»	групповая работа; практическая работа; игры	1	
4	«Хоровое сольфеджио»	групповая работа; практическая работа; игры	2	
5	<i>Тема: «Развитие и охрана голоса»</i>	групповая игра (занятие в классе)	1	
6	«Вокальная гимнастика».	вокально-хоровые и дыхательные упражнения (занятие в классе)	1	
7	Упражнение на развитие дыхания.	парная и индивидуальная деятельность.	1	
8	<i>Тема: «Я красиво петь могу»</i> Вокально-хоровая работа	сольная и хоровая деятельность	1	
9	Разучивание детских песен.	Занятие в классе	1	
10	Работа над музыкально-театрализованной сказкой	групповое и индивидуальное занятие (занятие в	2	

		актовом зале)		
11	«Мой голос - мой инструмент»	сольная деятельность	2	
12	<i>Тема: «Мир музыки»</i>	групповая работа; практическая работа; игры	1	
13	Игра «Музыкальное лото»	групповая работа; практическая работа; игры	1	
14	«Музыкальный букварь»	групповая работа; практическая работа; игры	2	
15	«Я хочу услышать музыку»	работа в ансамбле (занятие в классе)	1	
16	«Я - композитор, я - исполнитель, я - слушатель»	музыкальная игра (занятие в классе)	1	
17	«Мир музыки»	групповая работа; практическая работа; игры	1	
18	Концерт для родителей	Медиазона: «Точка роста»	1	
19	<i>Тема: «Тайны инструментов»</i>	сольная и ансамблевая деятельность	1	
20	Инструменты симфонического оркестра	исполнительская деятельность занятие в классе)	1	
21	«Три оркестра»	групповая игра (занятие в классе)	2	
22	Презентация «Тайны симфонического оркестра»	просмотр презентации	1	
23	<i>Тема: «Творчество»</i> Игра на музыкальных инструментах	работа в парах (занятие в классе)	1	
24	Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»	групповая и парная игра	2	
25	<i>Тема: «Радуга талантов»</i> Репетиция концерта	медиазона: «Точка роста»	1	
26	Концертная деятельность	медиазона: «Точка роста»	3	

Календарно-тематическое планирование работы на четвёртом году обучения

Нп/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	<i>Тема: «Мир волшебных звуков»</i> Вводное занятие. Музыкальная игра «Два	групповая работа; практическая работа; игры	1	

	рояля»			
2	«Звуки моей души»	групповая и индивидуальная деятельность	2	
3	«Музыкальные часы»	групповая работа; практическая работа; игры	1	
4	Музыкальный «Семицветик»	групповая и индивидуальная деятельность.	1	
5	<i>Тема: «Развитие и охрана голоса»</i> Распевание.	групповая работа; практическая работа; игры	1	
6	«Вокальная гимнастика»	вокально-хоровые и дыхательные упражнения (занятие в классе)	1	
7	Упражнение на развитие дыхания.	парная и индивидуальная деятельность.	1	
8	<i>Тема: «Звучит, поёт моя душа»</i> Вокально-хоровая работа	сольная и хоровая деятельность	1	
9	Разучивание детских песен.	групповая работа; практическая работа; игры	2	
10	Музыкальная сказка	групповое и индивидуальное занятие (занятие в медиазоне)	2	
11	«Душа поёт»	сольная деятельность (занятие в классе)	1	
12	<i>Тема: «Пусть музыка звучит»</i>	групповая работа; практическая работа; игры	1	
13	Игра «Музыкальное лото»	групповая работа; практическая работа; игры	1	
14	«Великие классики»	групповое и индивидуальное занятие	2	
15	«Я слышу музыку»	работа в ансамбле (занятие в классе)	1	
16	«Путешествие в страну музыки»	музыкальная игра (занятие в классе)	1	
17	«Мир музыки»	групповая игра (занятие в классе)	1	
18	Концерт для родителей	медиазона: «Точка роста»	1	
19	<i>Тема: «Три оркестра»</i>	сольная и ансамблевая деятельность	1	
20	Симфонический оркестр	исполнительская деятельность (занятие в классе)	1	

21	Народный оркестр	групповая работа; практическая работа; игры	1	
22	Эстрадный оркестр	групповая работа; практическая работа; игры	1	
23	Презентация «Тайны трёх оркестров»	просмотр презентации	1	
24	Тема: «Творчество»	работа в парах (занятие в классе)	1	
25	Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»	групповая и парная игра	2	
26	Тема: «Радуга талантов» Репетиция концерта	медиазона: «Точка роста»	1	
27	Концертная деятельность	медиазона: «Точка роста»	3	

**5. Календарный учебный график
дополнительного образования обучающихся**

	Режим деятельности	Дополнительные образовательные программы
		Возрастная группа: начальное общее образование
1.	Начало учебного года	01.09.
2.	Продолжительность учебного периода	33 учебные недели – 1 класс; 34 учебные недели – 2-4 классы;
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность занятия	1 раз в неделю
5.	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность занятий – 40 мин
6.	Время проведения учебных занятий	Начало: не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание: до 17.00
7.	Продолжительность перемен	10 мин
8.	Окончание учебного года	25 мая -1 класс 25 мая - 2-4 классы
9.	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние	
10.	Аттестация обучающихся	Промежуточная – в конце каждой четверти Итоговая – май
11.	Комплектование групп	С 25.08 по 15.09
12.	Дополнительный приём	В течение учебного года согласно заявлениям (при наличии свободного места)

6. Методическое обеспечение программы

Библиотечный фонд

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
2. Примерная программа основного общего образования по музыке
3. Авторские программы по музыке
4. Хрестоматии с нотным материалом
5. Сборники песен и хоров
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
7. Методические журналы по искусству
8. Учебно-методические комплекты к программе по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Справочные пособия, энциклопедии

Печатные пособия

1. Таблицы классификации инструментов, музыкальных темпов, ритмов, средства музыкальной выразительности
2. Схемы расположения инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; расположение партий в хоре; графические партитуры.
3. Портреты композиторов
4. Папки в помощь учащимся начальной школы

Информационно-коммуникационные средства

1. Мультимедийные обучающие программы

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. CD / DVD-проигрыватели

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Нотный и поэтический текст песен.

Учебно-практическое оборудование

1. Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино), баян.
2. Комплект детских музыкальных инструментов: бубен, барабан, маракасы; народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки, рожки ит.д.

7. Материально-технические условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на младших школьников. Учебная доска или интерактивная доска; аудио-видео-аппаратура; цифровые образовательные ресурсы;

Материалы, инструменты должны размещаться в удобном для детей месте (шкафы, полки).

Материально-техническое оснащение:

Автоматизированное рабочее место педагога, доска классная меловая на мобильной стойке раздвижная 100*150, доска маркерная, стол угловой для учителя с тумбой, стул полумягкий цветной, 14 столов (парт) ученических одноместных регулируемых по высоте, 14 стульев ученических регулируемых по высоте, система хранения модульная (шкаф полуоткрытый для учебных и методических пособий 800*400*2300), система хранения модульная (шкаф закрытый для учебных и методических пособий 800*400*2300), система хранения модульная (шкаф закрытый для учебных и методических пособий 400*400*2300), студийный микрофон, стойка для микрофонов, синтезатор, музыкальный комплект (музыкальный центр, колонки+радиосистема, кабельная продукция), наушники, набор инструментов (комплект музыкальных инструментов. Комплект поставки: не менее 53 инструментов с росписью Диска DVD Ложка музыкальная, Ложка с бубенцом, Ложки в станке, Ложки в станке с бубенцами, Ложки веерные «тройка», Трещотка круговая, Трещотка пластинчатая «малютка», Погремушка малая Погремушка цилиндр, Погремушка ребристая, Колотушка ребристая, Коробочка «малышка» Коробочка малая, Коробочка большая, Коробочка широкая, Рубель, Рубель круглый с бубенцами, Рубель круглый большой, Хлопушка, Бубенцы, Свистулька глиняная, Тамбурин из массива березы, D 15 см. с росписью, Тамбурин из массива березы, D 20 см. с росписью, Тамбурин из массива березы, D 25 см., Президент, с росписью, Треугольник музыкальный 10 см., Треугольник музыкальный 12 см., Треугольник музыкальный 14 см., Упаковка для хранения).

8. Учебно-информационное обеспечение

Используемая литература:

- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
- Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.
- «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
- Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
- Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.
- Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
- Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

9. Кадровое обеспечение

На должность педагога дополнительного образования в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации», утвержденного профессионального стандарта: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н назначается педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

Особые условия допуска к работе:

- отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

- прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

Другие характеристики: При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися - прохождение инструктажа по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

Оценочные материалы для промежуточной и итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей программе «В мире музыки»

Контроль освоения программы проводится педагогом на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях ансамбля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения обучающимся музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на сдаче вокальных партий, на концертных выступлениях.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение. При проведении контрольных мероприятий учитываются индивидуальные особенности учащихся.

Промежуточный контроль проводится в форме результативности участия в мероприятиях.

Показатели оценки знаний, умений и навыков следующие:

Высокий уровень:

- твердое знание музыкальных терминов и понятий, умение применять это знание на практике;
- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни.

Средний уровень:

- неточность в формулировках музыкальных терминов и понятий, умение частично применять их на практике;
- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; - в основном чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни.

Низкий уровень:

- недостаточное (фрагментарное) знание музыкальных терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике;
- знание мелодической линии и текста песни неуверенное;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение мелодии есть ритмические неточности.

Практические задания.

1. Исполнить вокальные распевки, разученные в течение учебного года, под аккомпанемент педагога.
2. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года (одноголосные-для 1, 2, 3 года обучения)
3. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года